

TRYGGE TUNNELLER I ASKERØD OG GERSAGERPARKEN

INDLEDNING //4

DEN PRIMÆRE PROBLEMSTILLING //5

GENERELLE BETRAGTNINGER //6

BORGERNES ØNSKER TIL DET KOMMENDE

DESIGN OG DESIGNPROCES //8

IDÉKATALOG //11

AFSLUTTENDE BEMÆRKNINGER //17





Idékataloget er udarbejdet af:

12byer
Mette Nerup, Julie Tange og Lise Juul Madsen
Layout: Rikke Winkler Nilsson

Billedekreditering
Billeder fra workshoppen: 12byer/Anne Vestergaard Olsen
Billeder fra området: Greve Kommune
Inspirationsbilleder er fundet på [pinterest.com](https://www.pinterest.com) og [facebook.com](https://www.facebook.com)

Indledning

Dette idékatalog er skrevet på baggrund af en forundersøgelse og en vellykket workshop i Askerød med deltagelse af en række engagerede borgere i Greve Kommune, særligt Greve Nord, og beboere i boligområderne Askerød og Gersagerparken. Deltagernes input og idéer vil blive brugt som inspiration til at finde frem til et tunneldesign, som er i borgernes smag og interesse, og finde frem til den rette kunstner eller kunstnergruppe, som skal udføre opgaven.

12byer har stået for at indsamle, kortlægge og udvikle ideer sammen med beboere og borgere til design og fysisk ændring af to tunneller i Askerød og Gersagerparken, som er baggrunden for tilblivelsen af dette idékatalog. Der er i processen blevet taget fat på en række temaer, der er med til at afklare behov og ideer til de kommende design. Temaerne er:

- Bevægelse og sammenhæng
- Tryghed
- Brug og funktioner
- Brugere, beboere og borgere
- Ejerskab
- Virkemidler

For at komme med forslag til ideer til et nyt design er det nødvendigt at se på borgernes eksisterende oplevelser af temaerne, for derudfra at kunne udvikle nye ideer i samarbejde med borgerne. Derfor har der i forundersøgelsen og på workshoppen været fokus på både kortlægning og ideudvikling.

Der er i forundersøgelsen blevet talt med etniske/nydanske kvindegrupper og mandegrupper i Askerød, blevet foretaget en voxpop i tunnellerne med forbipasserende i alle aldre, og der er blevet talt med centerchefen i Waves. Omkring 60 borgere og beboere med forskellige nationaliteter deltog i workshoppen til Bydelsforum d. 10. december i Café Ask. I dette katalog vil du kunne læse, hvad borgernes indtryk er af tunnellerne i dag, hvilke funktioner de kommende tunneller bør have, hvilke ideer til design og virkemidler, der skal være synlige i et nyt design, og hvordan borgerne kan være med til at realisere idéerne og føle et ejerskab til tunnellerne.

Der er blevet arbejdet med to tunneller, der skal være eksempelprojekter. I kataloget er der skelnet mellem de to tunneller, da der er forskellige udfordringer knyttet til de to steder – og dermed forskellige ideer til deres fremtidige udtryk.

God læselyst!
12byer





Den primære problemstilling

I sommeren 2013 gennemførte Greve Kommune, Greve Nord Projektet, BO-VEST, BS61, Greve Boligselskab samt Sydkystens Boligselskab tre tryghedsvandringer omkring de almene boliger i Greve Nord/Hundige området. Tryghedsvandringerne resulterede i en rapport, der blandt andet beskrev, hvordan borgerne i området gav udtryk for, at et af de primære utrygge og utrygskabende steder i Hundige er tunnellerne. I rapporten konstateres: "Efter tre tryghedsvandringer og en fysisk analyse står det klart, at en række af de udfordringer omkring utryghed, som beboerne i Greve Nord oplever, kan minimeres gennem en række fysiske ændringer og tiltag" (Bjørn, N., Tryghed i Greve Nord – Tryghed gennem design, juni 2013).

I overensstemmelse med Trygheds- og Integrationsudvalgets beslutning af 11. august 2014 blev projektet Trygge Tunneller Greve Nord igangsat med et ønske om at ændre tunnellerne fra at være utrygge ikke-steder til trygge steder, dvs. at give dem en stærk, klar og attraktiv identitet. Der er tale om to tunneller, der er blevet udvalgt på baggrund af tryghedsvandringerne og dermed borgernes egne ønsker. Det drejer sig om tunnelen, der forbinder Askerød v. Krathuset med Waves, og tunnelen, der forbinder Waves med Gersagerparken v. Mælkebøtten. Udbud og fundraising igangsættes i 2015.

Generelle betragtninger

De to tunneller i henholdsvis Askerød og Gersagerparken er blevet anlagt med det formål, at borgere og beboere trygt kan komme fra A til B og dermed undgå de meget trafikerede veje. Ud fra 12byers undersøgelse af borgernes brug og betragtninger er der en stor del, der ikke føler det trygt, at færdes i tunnellerne, som de er i dag.

Hvis vi tager tunnelen mellem Waves og Gersagerparken, så bliver denne især nævnt som problematisk – Faktisk fortæller adskillige borgere, at de hellere vil krydse de trafikerede veje som Hundige Centervej i stedet for at bruge tunnelen. Andre fortæller, at de heller ikke sender deres børn ned i tunnelen, da det er et utrygt sted at færdes. I forundersøgelsen og til workshoppen blev det flere gange nævnt, at tunnelen ved Gersagerparken er meget lang. Ifølge målinger er tunnelen faktisk 15 meter kortere end tunnelen i Askerød, men den kan føles lang, da den er mere lukket.

Hvis vi ser på tunnelen mellem Askerød og Waves bliver denne ikke nævnt som decideret utryg, men den manglende vedligeholdelse gør, at borgerne føler sig trist til mode, når de går igennem – Ligesom nogle beboere i Askerød er flove over at have en så uindbydende og uinspirende ”hoveddør”, og de er bange for, at folk udefra tænker, at tunnelen afspejler, hvordan borgerne i Askerød er.

Borgerne påpeger, at den manglende og/eller dårlige belysning er et problem i begge tunneller. Lamper, der giver et begrænset lys og er placeret i midten af tunnellerne, gør, at der ikke kommer tilstrækkeligt meget lys over både cykelsti og fortov. Ligeledes bruges begge tunneller i dag til det samme – De bruges af fodgængere, cyklistere og af beboere i Askerød og Gersagerparken, der med deres indkøbsvogne går til og fra boligområderne og indkøb. Da fortovene er smalle og ujævne, bruges cykelstierne også til gang med indkøbsvogne. Beboerne og borgerne kunne godt tænke sig, at tunnellerne er steder, hvor mennesker færdes, da flere mennesker skaber tryk.

//Borgernes indtryk af tunnellerne i dag

Askerød

Beboere og borgerne påpeger, at tunnelen i Askerød kun er utryg om aftenen, fordi den er mørk og mangler belysning. Om dagen synes der ikke problemer mht. utryghed, da der kommer tilstrækkeligt meget naturligt lys ind i tunnelen. Dog er der en række problemer forbundet med det udtryk, som tunnelen har i dag. Flere borgere siger, at der i tunnelen og områderne (skråningerne) omkring flyder med affald og skrald, da der ingen skraldespande er på strækningen, der er vildtvoksende ukrudt, og det gør området trist og kedeligt. Uskøn graffiti og hærværk præger tunnelens vægge, hvilket gør, at tunnelen ikke er indbydende. Mht. til beboernes brug er det ujævne underlag (fortovene) et problem, når de går med deres indkøbsvogne. Selvom cykelstien i udgangspunktet ikke er beregnet til at gå med en indkøbsvogn, så bruges denne, da underlaget er plant, og derfor ikke skaber støj i tunnelen. For deltagerne er det vigtigt, at tunnelen i fremtiden kommer til at fremstå lys, venlig, vedligeholdt, indbydende, og så skal der skabes mere liv i tunnelen, så man føler sig velkommen, og at det bliver sjovt at gå der, når man nu alligevel går der flere gange om dagen.

Gersagerparken

Tunnelen i Gersagerparken er mere utryghedsskabende end tunnelen i Askerød, da den er aflukket. Flere af de adspurgte føler sig utrygge, da den er mørk, dunkel og uhyggelig at færdes i, og at de lukkede arealer føles utrygge. De påpeger, at den manglende belysning absolut ikke hjælper på at mindske utrygheden. Manglen på lamper og øvrige lyskilder gør, at man ikke kan se, om der står nogen nede i tunnelen, eller om der kommer nogen imod en. Ligeledes føler nogen, at den er meget lang, og flere skynder sig igennem – Især om aftenen, hvor den er meget mørk. Manglende vedligeholdelse blev også nævnt i forbindelse med tunnelens udtryk i dag. Beboerne og borgerne synes, at tunnelen er beskidt både mht. affald, visne blade, store vandpytter, og med graffiti og hærværk på væggene. Den manglende vedligeholdelse gør, at tunnelen virker forladt. Derudover påpegede de, at der er risiko for oversvømmelse, og den er fugtig, fordi der er problemer med kloakkerne dernede. For deltagerne er det vigtigt, at tunnelen i fremtiden kommer til at fremstå lys, åben, tryk, pæn, ren og indbydende.

//Borgernes ønsker til tunnellers funktioner

Askerød

I dag bruges tunnelen mellem Askerød og Waves som gennemgang, når beboere og borgere skal fra et område til et andet som fodgænger, cyklist eller gående med en indkøbsvogn – Især når beboerne i Askerød skal gøre indkøb i Waves og Bilka. Det er derfor stadig en funktion, som borgerne gerne vil bibeholde. Flere beboere og borgere nævnte, at tunnelen skal rumme kunst og en form for oplevelse. Tunnelen kunne derfor godt have noget spændende graffiti, kunstsulpturer uden for tunnelen, en farverig udsmykning og en funktionel og flot belysning. Ligeledes talte de om, at tunnelen skal være for alle, så derfor skal belægningen forbedres, så den bliver plan og god at gå på – Ikke med fliser, der rykker sig. Det blev også foreslået, at områderne op til tunnelen skulle have planter og grønt evt. græs, så affald ikke kan gemme sig, og så dufter det, når det har regnet. Områderne kunne også blive gjort til møde- og samlingssteder, hvor bænke uden for tunnelen kan bruges, når man skal have et lille hvil – Evt. et sted, hvor man kan sidde i tørvejr, hvis det regner. Deltagerne påpegede, at der til tider er knallertkørere, der ikke overholder fartgrænsen – Dette kunne man måske have in mente i et kommende design.

Gersagerparken

Ligesom i Askerød så bruges tunnelen mellem Waves og Gersagerparken som gennemgang, når beboere og borgere skal fra et område til et andet som fodgænger, cyklist eller gående med en indkøbsvogn. Det er derfor vigtigt, at dette stadig er tunnelens primære funktion – Dog påpeger mange, at funktionerne til transport skal forbedres, så der er adgang for alle og en øget tilgængelighed. I tunnelen er der en trappe, som fører op til indgang F i Waves og Lidl – Det er ifølge beboerne ikke tilgængeligt for alle at benytte trappen, da der ikke er en rampe til kørestole, barnevogne mv. I stedet er man nødsaget til at benytte en elevator, der ofte er i stykker. Man kan derfor hurtigt blive 'fanget' i tunnelen. Ligeledes skal belægningen være jævn nede i tunnelen og vedligeholdes (opsamling af blade, afløb som kan lede vandet fra vejen). Tunnelen kunne ifølge beboerne og borgerne sagtens have nogle øvrige funktioner, såsom noget spændende kunst i flotte farver, så det kunne blive en oplevelse, når man går igennem. Nogen borgere mener, at tunnelen er så lang, så der også kunne være et sted, hvor man kan hvile sig uden for tunnelen. Andre nævnte, at de små rum nede i tunnelen kunne bruges til noget erhverv, såsom en butik, en cykelsmed eller en bodega, som ville være med til at skabe liv, og gøre det mere trygt.



Borgernes ønsker til det kommende design og designproces

Fortæl beboernes historier

Tunneller og tunnelområder kan bruges til mere end blot at flytte mennesker fra sted til sted. Tunnellerne kan bruges til at binde områder bedre sammen eller skabe en forbindelse til den fortælling, der er om bydelen. Man kan aktivt bruge områdets fortællinger og fortælle dem i tunnelen enten via lyd eller kunst på væggen, og så kunne der tænkes i samarbejder på tværs af borgere og lokale kulturinstitutioner som Greve Museum, når tunnelprojektet for alvor sættes i gang. I Gersagerparken og i Askerød er mange forskellige nationaliteter samlet i samme område, hvilket med fordel kan tænkes ind i et kommende design – Og lokalområdets aktiviteter og historie kan sammentænkes, så tunnellerne kommer til at hænge bedre sammen med boligområderne. Dette vil skabe større ejerskab, da man føler, at tunnellerne bliver en aktiv del af ens område, og man vil kunne se tunnellerne som en slags indgangs- eller velkomstport til både Gersagerparken og Askerød. Tunnellerne kunne via lyd og udsmykning på væggene fortælle kulturhistorie fra både lokalområdet og resten af Danmark/verden. Man kunne skabe et miljø i og omkring tunnellerne, hvor historier fra Gersagerparken og Askerød formidles og bruge interaktive virkemidler såsom lyd eller videoinstallation til at fortælle historierne. Lokale kunstnere kunne evt. inddrages i udformningen og kunne således være med til at udvikle kunst eller være med til at ideudvikle på, hvilke temaer, som de mener, kunne være spændende at dekorere med. Det kunne også være beboerne, der stod for at indtale historier og skabe billeder, der fortæller noget om deres liv, eller man kunne formidle historier om det, der sker i lokalområdet lige nu og her. Dette ville give tunnellerne en informativ karakter, idet man kan blive klogere på livet i nærområdet og samtidig få lejlighed til at lytte til hinanden.

Tænk klimahåndtering

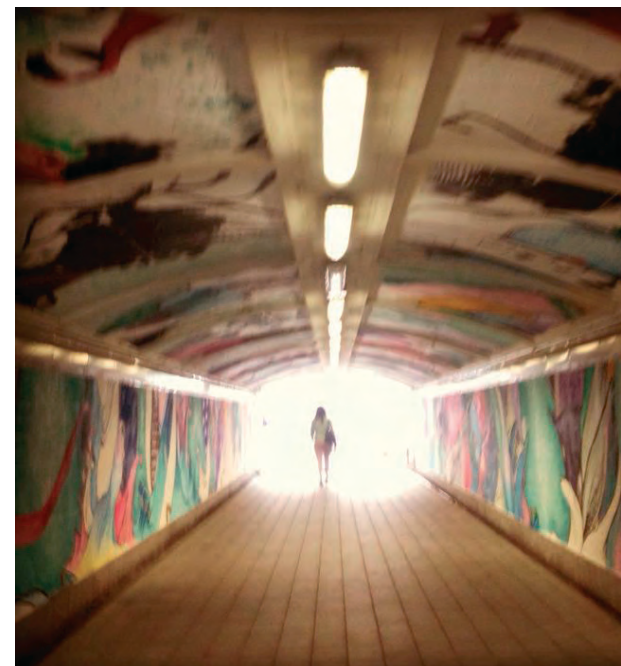
Tunneller er udsatte steder, når regnen falder tungt, derfor er det vigtigt, at der tages stilling til klimahåndtering i et kommende design. Forbedring af kloaksystem og flere afløb vil gøre, at tunnellerne er bedre rustet til massivt regnvejr, og det vil øge sikkerheden for brugerne, da de ikke skal bekymre sig om at finde fodfæste, når de bevæger sig i tunnellerne. Man kunne også tænke i at opsætte halvtage af plastik over mellemstykkerne, anlægge græs på skråningerne, som kan absorbere vandet, og så skal fugten i tunnelen ved Gersagerparken tænkes ind, når man skal vælge materialer til et kommende design.

Gør tunnellerne til områdets galleri

Flere borgere savner kunst og gallerier i gadebilledet. Tunnellerne kunne være en oplagt ramme til at få formidlet billedkunst til borgerne i området. Lokale og internationale kunstnere kunne udstille deres værker i tunnellerne og således bruge disse som udstillingsrum. Kunsten kan variere og have mange former, og det kan både være klassisk kunst, men også streetart eller mosaikker. Man kunne tænke i at inddrage borgerne i forbindelse med udsmykningen af tunnellerne ved at 'frede' et eller flere udvalgte vægstykker, hvor man kan udfolde sig kunstnerisk. Ved at bruge tunnellerne som udstillingsramme kan borgerne få en kunstnerisk oplevelse samtidig med, at områdets borgere vil føle et ejerskab til tunnellerne, hvis det er lokale kunstnere, der udstiller. Det ville også være en måde at promovere området på og give udefrakommende en unik oplevelse, når de besøger Gersagerparken, Askerød eller Waves.

Inddrag borgerne løbende igennem hele processen

For at beboerne og borgerne føler ejerskab til projektet, er det vigtigt, at de inddrages i processen om udformningen af tunnellerne. Det er essentielt for at skabe ejerskab og kontinuerlig



opmærksomhed om projektet, at man løbende kommunikerer og fortæller, hvad der sker og sørger for at være tydelige omkring, hvor man er i processen. Det kan være en måde at holde folk fast og sørge for, de får en god oplevelse af at være med. Det kan evt. gøres ved, at man synligt informerer om, hvad der sker i tunnelen via flotte grafiske plancher, der hænger i eller udenfor tunnelen, og som illustrerer processen. Derudover kunne man nedsætte et 'projekt tunnel'-netværk i både Askerød og i Gersagerparken, der kan stå for at informere borgerne om, hvad der sker, afholde en maleworkshop, graffitiworkshop eller en betonworkshop (støbning af bænke), så borgerne bliver involveret, får sat deres aftryk på projektet og får et ejerskab til de nye trygge tunneller. Netværksgruppen kunne også stå for at uddelegere ansvarsopgaver til borgerne. Det kunne fx være, at nogen har ansvaret for at kontakte lokale sponsorer og få aftaler i hus, mens andre har kontakten til borgerne.

Gør tunnellerne tilgængelige for alle

I dag er tunnelen ved Gersagerparken ikke tilgængelig for alle, da barnevogne, indkøbsvogne, kørestole mm. ikke kan bruges på trappen fra Waves og ned i tunnelen. Her er det nødvendigt at tænke rampe/sliske ind i et kommende design. I tunnelen ved Askerød er belægningen på vejen og stierne et problem at færdes på, da det er ujævnt, og fliserne flytter sig. I et nyt design skal det være muligt for alle borgere at kunne færdes og kunne færdes sikkert i tunnellerne. Man kunne lave den samme belægning på vejen og stierne, så det bliver plant og uden forhøjninger. Stierne kunne opdeles ved, at man maler symboler eller striber, og både asfalt og striber kan være i en spændende farve. Dette vil give mere sikkerhed og tryghed til borgerne, da belægningen er plan, og det vil give farver til området. Da tunnellerne bruges af cyklister, gående og af borgere med indkøbsvogne kunne en

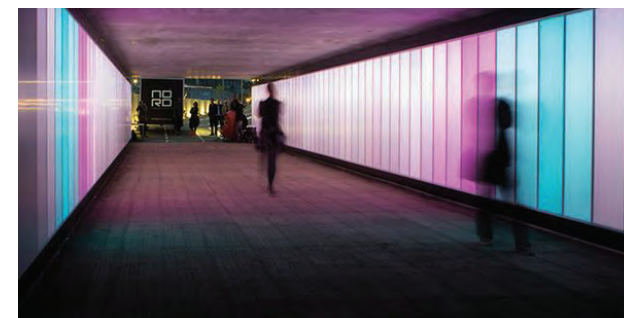
indkøbsvognbane indtænkes, så vognene ikke længere tager pladsen fra cyklisterne på cykelstien.

Lad tunnelområderne blive et samlingssted for aktiviteter

Tunnellernes primære funktion er, at der er gennemgang, men dette forhindrer ikke, at man kan benytte områderne omkring tunnellerne til samlingssteder og aktivt liv. Anlagte terrasser og plateauer på skråningerne vil kunne give borgerne en mulighed for at sidde og hygge sig, tale med hinanden, og det vil indbyde folk at tage et hvil på vej hjem fra indkøb. Det vil bidrage til mere liv i området omkring tunnellerne, og det vil føles mere trygt, når stederne ikke er mennesketomme. På samlingsstederne kunne der tænkes i interaktive løsninger eller naturlegepladser, der opfordrer til bevægelse. En vigtig pointe er dog, at få tunnellerne og beton og naturområderne til at hænge sammen, så det bliver et sammenhængende område og skaber en forbindelse til boligområderne.

Få lys i tunnellerne

Det er de færreste, der frivilligt ønsker at bevæge sig i mørke områder, da det skaber utryghed, når man ikke kan orientere sig. Derfor var det heller ikke overraskende, at god belysning og mere lys var et stort ønske fra borgernes side. Ønsket om mere lys kan løses på forskellige måder, end blot at sætte en række ekstra lamper op i loftet. Man kunne supplere tunnellerne med lyslamper integreret i asfalten eller i tunnellens vægge, således lyset i tunnellerne bliver spredt fra gulv til loft. Man kan også bruge lys som et tryghedsskabende virkemiddel ved at installere intelligent og interaktivt lys, der kan følge brugerne gennem tunnelen, når man bevæger sig. Det vil samtidig også give brugerne et signal om, om der er andre i tunnelen. Det er dog vigtigt, at områderne omkring tunnelen også prioriteres ift. lys.



ASKERØD OG GERSAGERPARKEN

IDEKATALOG



ASKERØD

//BORGERNES IDÉER

Idé 1: Tunnellen som udstillingsrum

Lokale eller internationale kunstnere kan bruge tunnellen som udstillingsrum. Udstillingen kan skiftes ud efter behov. Kunsten kan variere og have mange former. Det kan både være klassisk kunst, men også lovlig graffiti eller mosaikker. Det kan også være flere inddelte rum, hvor der kan fremvises kulturhistorie fra både lokalområdet og resten af Danmark og verden. Det kan holdes inden for et skiftende tema/emne fx film, sport eller kultur. Et udstillingsrum vil forebygge hærværk, fordi der er noget spændende at kigge på, og en grå og kedelig mur er mere tillokkende at begynde at male på. Ligeledes vil der komme mere farve og liv i tunnellen, og folk vil føle det spændende at gå igennem, og det vil måske ligefrem blive et samlingspunkt.

Idé 2: Farver og god belægning skal præge tunnellen

Tunnellens hovedfunktion i form af bedre tilgængelighed for gående og cyklister skal forbedres. Belægningen på vejen og stierne skal have samme belægning, og så skal symboler eller steger opdele vejen til cykelsti og fortov. Det foreslås, at man maler asfalten i gode farver og integrerer lys i asfalten. Ligeledes skal kloaksystemet forbedres, så der ikke kommer problemer med vand, når det regner massivt.

Idé 3: Den informative tunnel

Tunnellens vægge kan bruges som en form for digital 'informationsvæg' eller 'læringstavle', der løbende opdateres og udskiftes med ny viden. Temaet kan være variere, men pointen er, at der skal være flow og udvikling, så der med jævne mellemrum er noget nyt at se og læse, når man bevæger sig gennem tunnellen. Tavlerne kunne rumme information om, hvad der sker i området, arrangementer, ture, undervisningstilbud, kurser m.m. Fx "Kom til lektiehjælp og lær at gange og stave". Tavlerne vil give lys til tunnellen og vil gøre, at området føles mere åbent. Derudover vil det give aktivitet i tunnellen, og folk kan få vigtige oplysninger på steder, hvor de alligevel færdes. Dermed får man måske også fat på borgere, som ellers ikke ville have fået informationerne.

Idé 4: Et multifunktionelt tunnelområde

Tunnelområdet kan bruges til at skabe et multifunktionelt område på skråningen udenfor tunnellen. Det kan bruges til terrasse, hvor folk kan sidde og hygge sig og sludre, når det er godt vejr. Det kan samtidig bruges som en trappe op til boligområderne, så man kan slå genvvej, i stedet for at skulle gå hele vejen op ad stien ned mod tunnellen. Området vil skabe mere positivt liv omkring tunnellen, så det ikke bare er et gennemgangsområde, men et område, hvor folk mødes og hygger sig. Ligeledes vil folk, der mødes fra de to boligområder, kunne mødes "i midten" altså ved tunnellen. Samtidig vil det gøre turene gennem tunnellerne mere levende og farverige.





Idé 5: Den indbydende tunnel

Tunnellen skal være indbydende og byde besøgende velkommen. Man kunne tænke i, at tunnellens front på indgange/udgange skal være en slags velkomstport. Indgangene kunne bruges aktivt til at lave et spændende motiv, der afspejler det område, man skal til at besøge. Her kunne beboerne i Askerød inddrages og være med til at udvikle ideer sammen med en kunstner/kunstnergruppe



Idé 6: Tunnellen som udstillingsrum for kunstnere og virksomheder

Tunnellen skal være lys, venlig og bruges som udstillingsrum, hvor der kan udstilles kunst og reklamer fra virksomheder, som løbende udskiftes. Tunnellen skal have en god belysning, der dækker hele tunnelforløbet inkl. mellemstykkerne, og belysningen skal også virke om dagen. Beplantningen ved områderne/skråningerne omkring tunnellen skal fjernes, og der lægges en fast hvid belægning i stedet. Den hvide belægning skal gå igen på fortovene/asfalten og udformes, så knallerter ikke kan køre for stærkt igennem.



Idé 7: Et grønt tunnelområde

Tunnelområderne skal prioriteres i lige så høj grad som selve tunnellen, og man skal få beton og det grønne til at hænge sammen. I området omkring tunnellen kan der anlægges stedsegrønt fx efeu. Der kunne også anlægges vinterrasser og plateauer, og så bliver græs foreslået, da det gør området åbent, og det vil løse problemerne, når der kommer for meget vand, da det absorberer. For at få den grønne natur til at spille sammen med betonen, kan man male tunnellen i et jungletema ala Scherfig. Det ville give brugerne en god og spændende oplevelse, når man går igennem. Det er vigtigt, at det grønne bliver vedligeholdt, så det skal være noget, der ikke skal holdes for meget, og så skal der jævnlige foretages en oprydning. Der opstilles derfor skraldespande, hvor man kan bruge nudging som virkemiddel. Ligeledes skal god belysning i områderne og i tunnellen lyse området op.

Idé 8: Børnenes tunnel

Børn og unge fra lokalområdet skal udsmykke tunnellen, fx kunne de male træer og buske som erstatning for de naturlige træer og buske, man fjerner. Tunnellen skal være i lyse farver, og der skal være mere belysning. At børn og unge skal udsmykke tunnellen, er inspireret af stenen på hjørnet af Godsvej og Anders Plougs Allé, som netop er lavet af unge fra lokalområdet. For at få fat på de unge kunne en kunstner/kunstnergruppe etablere et samarbejde med ungdomsskolen, ungdomsklubber, SFO eller de lokale folkeskoler.

GERSAGERPARKEN

//BORGESNES IDÈER

Idé 1: Tunnellen som velkomstport til Gersagerparken

Tunnellen skal gøres til indgangsporten til både Gersagerparken, området og skolerne omkring. I tunnellen design kunne man fremhæve nogle af de mange spændende ting, der lige nu sker i Gersagerparken med kunst, oplevelser og en særlig stemning, som er præget af, at der er et godt og stærkt socialt sammenhold. Dette kunne være tunnellen tema. Der skal arbejdes med overgangen mellem ude og inde, så det får karakter af at være en velkomstport. Tunnellen skal have en varm farve, en positiv stemning og have karakter af, at det er et særligt rum, man træder ind i. Man kunne lave et set-up, så man havde fornemmelsen af, at man var på ferie et helt andet sted. Det kunne også være ved at bruge kunsten fra området. Det er også en måde at skabe mere ejerskab til projektet og skabe en helhed. Det blev også forslået, at man skulle matche stemningen, som Tivolis Koncertsal ser ud under jorden (undervandsakvarium). En oplyst, velholdt og særlig tunnel kunne skabe tryghed, en oplevelse og laves på en måde, så man kan orientere sig, og at alle kan bruge den.



Idé 2: Tunnellen som butiks- og informationsstrøg

Tunnellen kunne laves til et sted, hvor man som forbipasserende kan finde ud af, hvad der sker i centeret. Informationstavler om butikkerne kunne pryde væggene i tunnellen. Derudover kunne der etableres butikker nede i tunnellen, men det er vigtigt, at man sørger for, der er en butik og nye ejere, der overtager, hvis den nuværende lukker, ellers bliver det trist og virker forladt. Butikker kunne være med til at skabe liv og aktivitet, og det kunne være en cykelsmed, en café eller en bodega. Der ville med denne idé blive skabt mere liv og dermed en mere oplevet sikkerhed og tryghed.



Idé 3: Historier fortælles interaktivt i tunnellen

Ideen er at skabe et miljø i tunnellen, hvor de mange historier fra området formidles. Det skal gøres med interaktive virkemidler fx med levende billeder, der løbende udskiftes, men hvor man kan gå og følge med i, hvad der sker. Der skal laves bænke, hvor man kan sidde og se på filmen, eller man kan sætte sig og høre en historie og så gå videre, da det ikke er meningen, at folk skal blive hængende. I høretelefonerne kunne der være fortællinger fra alle de mange mennesker i området og udnytte, at der er så mange historier fra hele verden. Desuden kunne det også være billeder, der opfordrer til bevægelse, fx som fiskene på gulvet i Waves, som flytter sig, når man forsøger at rykke sig. Det kunne være oplagt, at indgå et samarbejde med Greve Museum, der har erfaring med spændende lydformidling, ligesom de arbejder med mange interaktive elementer på Mosede Fort. Lyd og spændende fortællinger, der er med til at vise/formidle områdets personlighed/sjæl, kunne skiftes hver uge, så man hele tiden kunne høre noget nyt. I tunnellen kunne man derved få lejlighed til at tale med hinanden og tale om, hvorfor man sidder her, og hvad man lytter til.





Idé 4: Lys følger dig gennem tunnelen

En tunnel med intelligent og interaktivt lys kunne følge brugerne gennem tunnelen, og samtidig kan lyset gøre, at man ved, om der er andre i tunnelen, og om de bevæger sig. Det vil skabe tryghed, hvis man ved, om man er alene eller ej. Det kunne være interaktive elementer, der består af lys, der flytter sig med én. Både gulv, loft og vægge kan tages i brug til lysinstallationen.

Idé 5: Kunstoplevelse i tunnelen

Kunst, farver og god belysning skal skabe en kunstnerisk oplevelse for brugerne. Man kan have kunst på akustikplader/aluplader, som får et sukkerlag, der gør, at det er nemt at vaske graffiti af. Der kunne også opsættes foliereklamer/-billeder, som løbende kan udskiftes. Det kan fx være kunst fra kunstklubben i Gersagerparken eller billeder fra livet i Gersagerparken. Det skal kunne ses fra alle retninger, man kommer fra fx vha. spejle. Evt. kunne butikkerne i Waves måske sponsorere nogle spændende reklamer. Billederne skal sættes direkte på væggen - det skal ikke være en ramme, der kan gå i stykker. Der skal opsættes belysning, og det skal være nemt at vedligeholde og udskifte. Det vigtigste ved dette design er, at der skabes lys og farver i tunnelen. Derudover skal det være nemt at vedligeholde.

Idé 6: Bedre tekniske løsninger i en tilgængelig tunnel

Der skal laves en overdækning på elevatoren, så den ikke går i stykker pga. vand/fugt. Samtidig kan der laves en elektrisk rampe under Lidl ved cykelrummet, som også kan transportere indkøbsvogne og kørestole, eller der kan laves en lang rampe, der hvor der er cykelrum, som ender mellem parkeringspladsen og Lidl. Denne idé vil gøre det mere tilgængeligt for alle at bruge tunnelen, og det vil løse vedligeholdelsesproblemet med elevatoren.

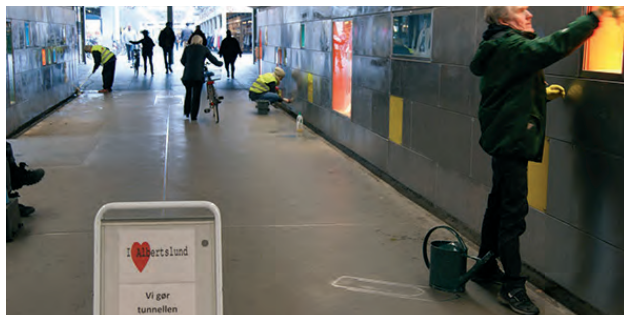


Idé 7: Tunnelen som hvile- eller mødested

Tunnellens område op mod Gersagerparken skal bruges som et hvile- og/eller mødested. Indbyggede betonelementer i volden og i solsiden skal anlægges, så man kan sidde og tage et hvil. Det vil gøre tunnelen mere spændende og gøre det tilgængeligt for alle aldersgrupper at bruge tunnelen.

Idé 8: Den kunstneriske og informative tunnel

Tunnelen skal være lys, farverig og informativ. Der skal indbygges skabe med farvet plexiglas for, lys i skabene og males billeder indimellem. I skabene kunne man evt. få butikker fra Waves til at udstille nogle tilbudsvare. Butikkerne kunne således give nogle penge for reklameplads, så tunnelen bliver vedligeholdt og holdes pæn for de penge. Det kunne også være foreningerne i området, der kunne reklamere for noget eller lave ting, som kan pryde skabene i tunnelen. Udover de lysende skabe skal der indimellem skabene males billeder. Det kunne de unge blandt andet gøre med noget spændende graffiti, eller for eksempel kunne Bilka få lov at reklamere og sponsorere materialer til beboere eller lokale kunstnere, der kunne dekorere væggen (fx 20 m). Det blev også nævnt, at den lokale presse som Sydkysten kan stå for afviklingen af en kunstkonkurrence – De indsendte værker kommer på forsiden, og borgerne/læserne bestemmer – Kunstnerne får deres kunstværker hængt op i tunnelen/tunnellerne. Der skal være god belysning, som spredes fra loft til gulv i hele tunnelen, og så skal der anlægges en sliske på trappen, så man kan komme op med kørestol og barnevogn, og derved gøre tunnelen tilgængelig for alle. Når det bliver en oplevelse at gå i tunnelen, og det er lyst, så bliver den mere tryk og venlig.





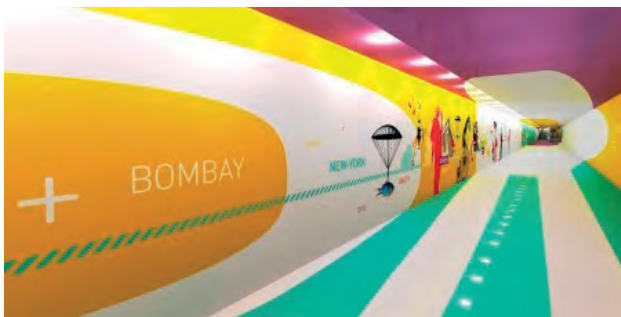
Idé 9: Den åbne tunnel

Idéen skal opfylde borgernes ønske om, at tunnelen skal være mere tryk og ikke føles lukket, selvom den er det. Idéen er, at der males vinduer på væggen (dybde og med små malede pottedplanter) evt. også ovenlysvinduer. Dette skal give de forbigående en fornemmelse af, at det er åbent og ikke følelsen af at være lukket inde. Derudover skal belægningen på underlaget have en lysere og malet farve, og der skal ikke være niveauforskel på fortov og cykelsti. Det skal være plant, og stierne adskilles med striber. Dette vil gøre det nemmere at køre med indkøbsvognen, og man kunne evt. lave en indkøbsvognbane. Der skal være lys over de enkelte baner (fortov, cykelsti og indkøbsvognbane). Tunnelen vil gøre det nemmere for brugere at komme fra A til B, og turen vil føles åben, tryk og være en oplevelse, fordi ovenlysvinduer og malede vinduer vil give en fornemmelse af, at man ikke er lukket inde i en aflukket tunnel.



Idé 10: En lys og åben tunnel

Tunnelen er i dag meget lukket, men der er steder, hvor regnen kan komme ind, hvilket gør den usikker at færdes i. Man kunne give tunnelen et åbent og lyst udtryk ved at anlægge et gennemsigtigt plastiktag over det sted i tunnelen, der ikke er overdækket. Dette vil også gøre, at der ikke kommer regn og visne blade derned, og det ikke bliver glat at færdes der. Ligeledes kunne tunnelen få et åbent og lyst udtryk ved at indbygge glasvinduer i betonen med gitter for, som kan stabilisere glasset. Væggene kunne males i flotte og lyse farver, og så kunne man 'fredede' udvalgte vægstykker, hvor de unge kan male eller lave graffiti i håbet om, at det så vil forhindre dem i at male udenfor disse områder. Nogen talte også om, at Greve Produktionsskole kunne bruge et stykke af tunnelen i forbindelse med en eksamensopgave. Greve Kommune kunne betale for maling, eller hvad de nu skulle bruge, og så gør de det gratis.



Idé 11: Et sammenhængende interaktivt forløb forbinder Gersagerparken og Askerød

Boligområderne i Askerød og i Gersagerparken skal forbindes bedre, og her kan tunnelernes design skabe en sammenhæng. Da Waves adskiller de to boligområder kunne man med streetart og interaktive elementer skabe en sammenhængende oplevelse for borgerne. Hvis man går fra Askerød, kunne man i den første tunnel udsmykke den med graffiti, som afspejler alle de nationaliteter og historier, der er forbundet til området, ligeledes ville man via lyd- og lysinstallationer finde det rette lys og den rette lyd til denne stemning, som motiverne på væggen illustrerer. Det kunne fx være, at når man nærmer sig Waves (bølgen), så lyses der blå, og man hører lyden af bølgeskulp – Dette scenarie kunne forsættes i starten af tunnelen fra Waves mod Gersagerparken og føres ud i en historiefortælling, som vil afspejle beboerne i Gersagerparken.

AFSLUTTENDE BEMÆRKNINGER

Styrken ved de almene boligområder i Askerød og i Gersagerparken er, at der er beboerdemokrati og fællesskab. Derfor er det oplagt, at skabe sammenhæng mellem det der allerede sker i beboerområderne i dag og bruge det aktivt i et kommende design. Det er vigtigt, at borgerne og beboerne kommer til at føle ejerskab, og de kommer til at føle en stolthed over og sætter pris på de nye trygge tunneller.

I forundersøgelsen og til workshoppen er ideerne hovedsagligt kommet fra midaldrende borgere, der engagerer sig i det traditionelle beboerdemokrati i området. En udfordring er derfor at sprede projektet, så der er flere, der får ejerskab til det. Da det er begrænset hvor mange unge, der har været med i forundersøgelsen, og ingen unge deltog i workshoppen, anbefales det, at der etableres en kontakt til disse, så de høres og involveres evt. i et fremtidigt samarbejde. For eksempel kunne man etablere et netværk af frivillige, som kan være beboernes ambassadører og samarbejde med kunstnerne/kunstnergruppen, der skal udforme tunnellerne, eller møde de unge og øvrige borgere ved at opsøge dem, hvor de er. Man kunne evt. opsøge de unge ved at lave aftaler med skoler, ungdomsklubber mm. om eksempelvis at sætte 'Projekt Tunnel' på skoleskemaet og give lærerne tid til at tænke tunnelprojektet ind i den almindelige undervisning fx billedkunst, samfundsfag eller idræt. Dog er det vigtigt, at dette planlægges i god tid, da det skal passe ind i skolernes og ungdomsklubbernes skema, og lærerne skal have tid til at tilrettelægge undervisningen.

Ligeledes kunne man opsøge forskellige borgere i forbindelse med de andre aktivitetstilbud, der sker i området. Man kunne afholde en række workshops, som et netværk af engagerede

borgere stod for at planlægge. Det kunne være en streetartworkshop, maleworkshop, håndværkworkshop etc., alt efter hvilken kunstner/kunstnergruppe, der skal udføre opgaven, og hvad de kan se er relevant i forhold udførelsen af tunnellerne. Organisationen Street Studies, kunstklubben, billardklubben, kvinde- og mandegrupperne kunne inddrages. Men igen skal det planlægges i god tid, så så mange som muligt kan være med og kan afsætte tid til projektet.

Generelt har alle deltagere i forundersøgelsen og til workshoppen været meget positivt stemt over projektet, og det glæder dem, at tunnellerne, udover at skulle gøres trygge, også skal være en god oplevelse at færdes i. Dog kom der et tilbagevendende emne på bordet, hvilket var vedligeholdelse. I dag er der problemer med skrald, affald og hærværk (graffiti), og vedligeholdelsesproblematikken stod derfor højt på beboernes ønskeliste. Det anbefales derfor, at der forelægges en vedligeholdelsesplan, og der er afsat midler til dette, inden designet udvælges, og når de nye tunneller bliver en realitet. I planen kunne borgerne inddrages, så de kunne have et ansvar ift. vedligeholdelsen, men det skal være Greve Kommune, der har det overordnede ansvar og stå for udliciteringen af opgaver forbundet hertil. Det kommer også an på, hvordan tunnelområderne bliver. Hvis man anlægges urtehaver med det formål, at borgerne skal passe dem, så vil det være oplagt, hvis borgerne samtidig står for at holde affald og skrald væk fra haverne. En anden anbefaling kunne være, at man får opsat skraldespande eller andre løsninger til håndtering af affald. Man kunne også nedsætte et beboerudvalg, der står for at informere kommunen, når områderne trænger til at blive ryddet op. Med hensyn til graffiti- og hærværksproblematikken, så kunne det undersøges, om der er materialer, der er mindre modtagelige overfor graffiti end andet, eller om det at skabe ejerskab til tunnellerne vil være den primære faktor til, at der ikke laves hærværk i de fremtidige tunneller.

En sidste ting man bør overveje, inden projektet for alvor igangsættes, er problemstillingerne vedrørende massivt nedbør og fugt i tunnellerne. Det anbefales derfor, at man får kortlagt problemerne via en undersøgelse og overvejer potentielle løsninger på problemet. Kan man lave ekstra afløb, udluftningskanaler mv., samtidig med at dette bør indtænkes, når man udvælger et design og vælger materialer.

